



服务热线：4000-555-100

责任编辑：王 拓
封面设计：唐思羽

高考总复习阶段测评卷

命题新趋势 高考新题型

分层滚动卷

FEN CENG GUN DONG JUAN 主编：肖德好

Chinese 语文



绿色印刷产品



定价：70.80元

印刷质检码20253780

开明出版社

CONTENTS

目录

分层滚动卷

• 教考勾连检测卷

必修上册综合检测卷(一)	03
必修上册综合检测卷(二)	07
必修下册综合检测卷(三)	11
必修下册综合检测卷(四)	15
选择性必修上册综合检测卷(五)	19
选择性必修中册综合检测卷(六)	23
选择性必修下册综合检测卷(七)	27

• 综合模拟卷

综合模拟卷(一)	31
综合模拟卷(二)	35
综合模拟卷(三)	39
综合模拟卷(四)	43
综合模拟卷(五)	47
综合模拟卷(六)	51

参考答案	55
------	----

专题一 现代文阅读

现代文阅读 I	练 001
2024 年	练 001
一、新课标 I 卷	练 001
二、新课标 II 卷	练 002
2023 年	练 004
三、新课标 I 卷	练 004
四、新课标 II 卷	练 006
2022 年	练 008
五、新高考全国 I 卷	练 008
六、新高考全国 II 卷	练 009
2021 年	练 011
七、新高考全国 I 卷	练 011
八、新高考全国 II 卷	练 012
2020 年	练 014
九、新高考全国 I 卷	练 014
十、新高考全国 II 卷	练 015
现代文阅读 II	练 017

专题二 古代诗文阅读

文言文阅读	练 046
2024 年	练 046
一、新课标 I 卷	练 046
二、新课标 II 卷	练 047
三、全国甲卷	练 048
2023 年	练 049
四、新课标 I 卷	练 049
五、新课标 II 卷	练 050
六、全国乙卷	练 051
七、全国甲卷	练 052
2022 年	练 053
八、新高考全国 I 卷	练 053
九、新高考全国 II 卷	练 054
十、全国乙卷	练 055
十一、全国甲卷	练 056
2021 年	练 057
十二、新高考全国 I 卷	练 057
十三、新高考全国 II 卷	练 058

专题三 语言文字运用

2024 年	练 075
一、新课标 I 卷	练 075
二、新课标 II 卷	练 075
三、全国甲卷	练 076
2023 年	练 077
四、新课标 I 卷	练 077
五、新课标 II 卷	练 078
六、全国甲卷	练 079
七、全国乙卷	练 080

专题四 写作

2024 年	练 093
一、新课标 I 卷	练 093
二、新课标 II 卷	练 093
三、全国甲卷	练 093
2023 年	练 093
四、新课标 I 卷	练 093
五、新课标 II 卷	练 093
六、全国甲卷	练 093
七、全国乙卷	练 093

真题分类精练

另附分册

小说	练 017
2024 年	练 017
一、新课标 II 卷	练 017
2023 年	练 018
二、新课标 I 卷	练 018
三、新课标 II 卷	练 020
四、全国乙卷	练 021
2022 年	练 023
五、新高考全国 I 卷	练 023
六、全国甲卷	练 024
2021 年	练 026
七、新高考全国 I 卷	练 026
八、全国乙卷	练 028
2020 年	练 029
九、新高考全国 II 卷	练 029
十、全国卷 I	练 031

十四、全国乙卷	练 059
十五、全国甲卷	练 060
2020 年	练 061
十六、新高考全国 I 卷	练 061
十七、新高考全国 II 卷	练 062
十八、全国卷 I	练 063
十九、全国卷 II	练 064
二十、全国卷 III	练 065
古代诗歌阅读	练 066
2024 年	练 066
一、新课标 I 卷	练 066
二、新课标 II 卷	练 066
三、全国甲卷	练 066
2023 年	练 067
四、新课标 I 卷	练 067
五、新课标 II 卷	练 067
六、全国乙卷	练 067
七、全国甲卷	练 068

2022 年	练 081
八、新高考全国 I 卷	练 081
九、新高考全国 II 卷	练 082
十、全国甲卷	练 083
十一、全国乙卷	练 084
2021 年	练 085
十二、新高考全国 I 卷	练 085
十三、新高考全国 II 卷	练 086

2022 年	练 094
八、新高考全国 I 卷	练 094
九、新高考全国 II 卷	练 094
十、全国甲卷	练 094
十一、全国乙卷	练 094
2021 年	练 095
十二、新高考全国 I 卷	练 095
十三、新高考全国 II 卷	练 095

十一、全国卷 II	练 032
散文	练 034
2024 年	练 034
一、新课标 I 卷	练 034
二、全国甲卷	练 035
2023 年	练 036
三、全国甲卷	练 036
2022 年	练 037
四、新高考全国 II 卷	练 037
五、全国乙卷	练 039
2021 年	练 040
六、新高考全国 II 卷	练 040
七、全国甲卷	练 042
2020 年	练 043
八、新高考全国 I 卷	练 043
九、全国卷 III	练 044

2022 年	练 068
八、新高考全国 I 卷	练 068
九、新高考全国 II 卷	练 068
十、全国乙卷	练 069
十一、全国甲卷	练 069
2021 年	练 069
十二、新高考全国 I 卷	练 069
十三、新高考全国 II 卷	练 070
十四、全国乙卷	练 070
十五、全国甲卷	练 070
2020 年	练 071
十六、新高考全国 I 卷	练 071
十七、新高考全国 II 卷	练 071
十八、全国卷 I	练 071
十九、全国卷 II	练 072
二十、全国卷 III	练 072
名篇名句默写	练 073

十四、全国甲卷	练 087
十五、全国乙卷	练 088
2020 年	练 089
十六、新高考全国 I 卷	练 089
十七、新高考全国 II 卷	练 089
十八、全国卷 I	练 090
十九、全国卷 II	练 091
二十、全国卷 III	练 092

十四、全国甲卷	练 095
十五、全国乙卷	练 095
2020 年	练 096
十六、新高考全国 I 卷	练 096
十七、新高考全国 II 卷	练 096
十八、全国卷 I	练 096
十九、全国卷 II	练 096
二十、全国卷 III	练 096

关联教材知识点 夯实语文素养基础

	题号	关联教材知识点	学习提示/任务展示		题号	关联教材知识点	学习提示/任务展示		题号	关联教材知识点	学习提示/任务展示		
必修上册综合检测卷(一)	5	人物通讯和新闻评论	第二单元学习任务(P55):二 本单元所选的新闻作品包括人物通讯和新闻评论。前者报道典型人物,树立时代楷模;后者评论社会热点,引导社会舆论	必修上册综合检测卷(二)	1~5	访谈	第四单元学习活动(P72):访谈之前要作充分准备。可以查阅相关材料,也可实地考察风景名胜、建筑设施,或走访本地博物馆和档案馆等。先要了解采写的对象,确定访谈的主题(如家乡名称的来历和演变、家乡的历史传说等),然后拟定访谈提纲,根据访谈主题选定合适的访谈对象并征得对方同意	必修下册综合检测卷(三)	5	屠呦呦团队青蒿素研究历程	第三单元 7. 青蒿素:人类征服疾病的一小步(P46)		
	8	细节描写	第一单元学习任务(P29):三 联系特定的历史背景来理解作品的内涵,结合自己的阅读感受欣赏小说的描写艺术。揣摩人物的心理活动,分析典型的细节描写,并作简要点评。 第一单元 3. 百合花/哦,香雪学习提示(P28):阅读时注意那些感人的细节描写		8	情景交融	第七单元导语(P105):要关注作品中的自然景物描写和人生思考,体会作者观察、欣赏和表现自然景物的角度,分析情景交融、情理结合的手法;还要反复涵泳咀嚼,感受作品的文辞之美。 第七单元学习任务(P123):一 2. 这几篇文章都有融情于景、情景交融的特点,字里行间蕴含着作者的思想感情。结合《赤壁赋》,分析文中的景与情是怎样完美融合在一起的		9	现实和幻想	第六单元 14. 促织/变形记(节选)学习提示(P134):《促织》中“求神问卜”和“魂化促织”的情节,带有某种神秘色彩,要透过这些描写,把握作品的现实主题,进而体会这一幻想与现实相交融的写作手法独特的艺术魅力		
	11	“而”字用法	第六单元 10. 劝学/师说学习提示(P87):“而”是古代汉语中常见的连词,可用于表示并列、承接、递进、转折、修饰等多种语义关系。这两篇文章中的许多语句用了“而”,诵读时注意体会这些“而”字表现的语义关系		9	文学短评	第三单元导语(P57):感受诗人的精神世界,体会诗人对社会的思考与对人生的感悟,提高自身的思想修养和文化品位;尝试写作文学短评。 第三单元学习任务(P69):三 优秀的古诗词作品往往具有深刻的意蕴和独特的艺术匠心,学习欣赏时应重点关注的,细加品味。……从本单元选择一首诗词,就你感触最深的一点,写一则 800 字左右的文学短评		14	梳理文章思路	第五单元学习任务(P91):二 阅读课文,梳理文章结构,理解作者观点,体会文中情感		
	14	观点句、说理方式	第六单元学习任务(P103):二 梳理作者的论述思路,体会其说理艺术,看看作者是如何阐释“学习之道”的。1. 本单元课文,大都运用了对比的方法说理。从课文中分别找出典型的例子,分析对比和比喻的方法在阐发观点上的作用。 第六单元 10. 劝学/师说学习提示(P87):找出文中谈学习的名句,推敲句子的含义		10~14	《黄冈竹楼记》	第七单元 16. 赤壁赋/登泰山记学习提示(P122):我国古代还有不少写景、记游名篇,如王勃《滕王阁序》、王禹偁《黄冈竹楼记》、徐霞客《游天台山日记》等,可以找来阅读、比较		16	融情人景	古诗词诵读 游园 提示(P158):诵读时注意把握主人公的情绪流转,体会作者融情于景的写法		
	16	意象	第一单元学习任务(P29):二 围绕“意象”和“诗歌语言”探讨欣赏诗歌的方法,揣摩作品的意蕴和情感,感受不同的风格。1. 诗中运用了哪些意象?这些意象有怎样的特点?如何通过意象来欣赏诗歌? 第一单元 1. 沁园春·长沙学习提示(P3):品味其中意象的活泼灵动、意境的丰盈深邃		16	音乐描写	第三单元 8. 梦游天姥吟留别/登高/琵琶行并序学习提示(P64):《琵琶行》是一首长篇乐府诗,叙述琵琶女的故事,述说自己的人生遭际。学习时,注意琵琶女与诗人境遇的相通之处,体会诗人抒发的人生感慨。重点欣赏诗中音乐描写和景物描写的精妙		18~20	《红楼梦》	第四单元导语(P69):要了解不同媒介的特点,学习综合运用多种媒介获取信息、表达交流的方法;理解、辨析、评判媒介信息,辨识其立场,多角度分析问题,逐步形成独立判断;还要学会正确面对海量信息,恰当筛选利用		
	20	语言札记	第八单元学习活动(P126):一 丰富词语积累。 2. 成语深植于中华民族的文化土壤,包含着丰富的文化信息。分类整理成语(如爱国、民本、诚信、荣辱、世情、师友、读书、岁月、动物、植物等,也可自己拟定),同学分工,各选一类,以《成语中的_____文化》为题,写一则语言札记		18	词语感情色彩	第八单元学习活动(P127):二 把握古今词义的联系与区别。三 词义的辨析和词语的使用。2. 体会词语的感情色彩		22	媒介运用	第四单元导语(P69):要了解不同媒介的特点,学习综合运用多种媒介获取信息、表达交流的方法;理解、辨析、评判媒介信息,辨识其立场,多角度分析问题,逐步形成独立判断;还要学会正确面对海量信息,恰当筛选利用		
	21	一词多义	第八单元学习活动(P127):二 把握古今词义的联系与区别。1. 探究一词多义。分析义项间的相互关系,往往就抓住了理解多义词的“线索”		22	词语含义	第八单元学习活动(P127):二 把握古今词义的联系与区别。三 词义的辨析和词语的使用。1. 准确理解词义,把握词语的用法		23	使命与担当	第五单元人文主题——抱负与使命		
	23	劳动的价值与意义	第二单元学习任务(P55):一 袁隆平等杰出劳动者的模范事迹,古代人民热烈的劳动场面,彰显了劳动的崇高与美丽;普通劳动者的辛勤汗水,手工匠人的高超技艺,体现出劳动的价值与意义		23	学习	第六单元人文主题——学习之道		1~5	网络安全	第四单元学习活动(P71):三 辨识媒介信息。我们每天都会接触大量信息,这能帮助我们更好地认识周围世界,但有时也给我们带来误导和烦恼。我们获取的信息并不都是真实的,特别是网络上发布的信息常常会有讹误。因此,有辨识信息的自觉与能力,能够分辨各种媒介信息的真伪,就成了当代人必须具备的媒介素养		
											8	环境作用	第六单元 13. 林教头风雪山神庙/装在套子里的人学习提示(P118):注意小说如何在情节的发展中塑造人物性格,感受和理解自然环境(如风雪)描写渲染气氛、推动情节的作用。窥斑见豹,大致了解《水浒传》的思想艺术成就
											9	人物作用	第六单元 12. 祝福学习提示(P106):小说阅读要关注人物形象。阅读时,注意从性格和心理特点角度感受和分析祥林嫂这一形象,思考造成她不幸命运的社会根源。小说中有些“次要人物”也要关注,如“讲理学的老监生”鲁四老爷和“善女人”柳妈,这两个人物并不简单,尝试分析,看看他们在作品的“环境”构成中起到什么作用
								14	论辩之风	第五单元 11. 谏逐客书/与妻书学习提示(P90):为了达到这一目的,作者站在“跨海内,制诸侯”的高度看待逐客的利弊得失,历数秦国过去因任用客卿而逐渐富强的史实,切中了秦王一统天下的雄心,最终成功打动秦王。文章铺张扬厉,气势雄浑,颇有战国策士的论辩之风			

	题号	关联教材知识点	学习提示/任务展示		题号	关联教材知识点	学习提示/任务展示		题号	关联教材知识点	学习提示/任务展示
必修下册综合检测卷(四)	16	意象的暗示性	第三单元 9. 说“木叶”学习提示(P66):本文从古诗词中多用“木叶”而不是“树叶”这一有趣的现象入手,集中大量资料深入分析,探讨现象背后的原因。作者从古代诗词创作和鉴赏注重“暗示”这一角度去阐释,结合创作与鉴赏的心理,作了细致而深入的研究,把一个比较复杂的问题解说得非常清楚	选择性必修上册综合检测卷(五)	21	词语句式表达效果	第一单元研习任务(P41):1. 中国人民站起来了这篇讲话,观点鲜明,态度坚决,铿锵有力,表现出毛泽东的豪情、自信和睿智。文中运用了较多表示强调的词语(如“决无”“必然”“从来”等)和判断句(如“我们的会议是一个全国人民大团结的会议”等)来增强文章的感染力。朗读全文,体会这些词语和句式的表达效果	选择性必修下册综合检测卷(七)	5	摘要	第四单元研习任务(P113):二 在阅读本单元课文的基础上,从下列任务中任选其一完成。 1. 科学论文发表时,一般都有提要或摘要,可以让读者迅速了解研究成果,也便于论文的归类、整理。搜集并阅读一些论文提要,看看它们有什么共同的特点。选择本单元的一篇文章,为其写一段提要,200字左右
	22	宣传推广语	第四单元学习活动(P71):二 善用多媒介。学校近期拟举办一次戏剧节,你所在的班级准备参加这一活动。小组合作,为班级的节目设计一个宣传推广方案		23	经典语句的辩证思考	第二单元研习任务(P54):四 本单元课文中有不少经典语句,虽然产生于两千多年前,但至今仍然闪烁着智慧的光辉,给我们以人生的启迪;有些语句在新的时代下又可以辩证思考,从新的角度作出辨析或阐释		9	散文化小说	第二单元 5. 阿Q正传(节选)/边城(节选)学习提示(P40):与“五四”以来以鲁迅为代表的揭露压迫和不平、批判愚昧和落后、挖掘民族精神创伤的文学传统不同,沈从文的《边城》是一篇带有田园牧歌情调的散文化的小说,反映了作者对“优美,健康,自然,而又不悖乎人性的人生形式”的向往
	23	读屏读书	第八单元学习任务(P153):四 1. 一项阅读调查显示,有相当比例的成年人倾向于传统纸质图书阅读,也有不少成年人则倾向于电子阅读。对此,有人认为“读屏”意味着碎片化的浅阅读,有人则不以为然,认为两种阅读方式可以共存融合,相得益彰		5	申论	第四单元研习任务(P124):三 阅读下面的材料,提炼观点,围绕“文化走出去”的话题,联系社会生活,任选一个角度,写一篇不少于1000字的申论。要求立意明确,有思想性;在90分钟之内完成		14	婉而多讽	第三单元 11. 种树郭橐驼传学习提示(P84):本文寓意深刻,重在因事明理、针砭时弊。阅读时要注意体会文章融叙事说理于一体、婉而多讽的写法,把握对举、类比的说理方式
选择性必修上册综合检测卷(五)	5	辩论	第四单元学习活动(P97):三 采用合理的论证方法。任务2:以小组为单位开展班级辩论赛,在辩论中体会逻辑的力量	选择性必修中册综合检测卷(六)	8	突转	第四单元 12. 玩偶之家(节选)学习提示(P116):《玩偶之家》属于“社会问题剧”……阅读时,要注意结合作品体会这些特点,还要注意分析作品中的“戏剧性事件”以及“突转”手法的运用,领略剧作家独特的艺术创造	选择性必修下册综合检测卷(七)	16	虚实结合	第一单元研习任务(P20):三 借助想象,置身诗境,通过对意象的揣摩和对意境的体察,把握诗歌的主旨,是鉴赏古典诗歌的重要方法。从以下两项任务中任选一项完成。 1. 古典诗词多以虚实相生的手法营造艺术境界,如《蜀道难》写实与想象交织,写出蜀道之“难”,形成迷离惆怅、奇丽峭拔的诗歌境界。从本单元中另外选取一首诗歌,探究诗人是如何运用虚实相生的艺术手法的
	9	内心独白	第三单元 10. 老人与海(节选)学习提示(P83):文中还有大量的内心独白,找出来读一读,体会其对表现人物性格和揭示小说主题的作用		14	人物短评	第三单元研习任务(P99):三 历史的画卷,往往异彩纷呈;历史的评说,有时见解不一。围绕“历史的评说”这一话题,从下列任务中任选一项完成。 1. 司马迁写《屈原列传》,在叙事中穿插议论,并在文末以“太史公曰”点题,直接发表对人物的看法和评价。借鉴这种写法,揣摩《苏武传》中班固对苏武的认识和评价,尝试以班固的视角,写一则人物短评		23	为什么读古诗词	第一单元研习任务(P20):一 诵读和欣赏本单元所选的诗词名作,结合已经学过的古诗词,联系当代文化生活中有关古诗词诵读的现象,想一想:在现代忙碌的生活中,古诗词究竟是必需品还是调味品?在当今社会生活中,你能看到哪些古诗词的“渗透”?你感觉古诗词的学习到底对自己的语文素养提升有哪些帮助?……围绕这些问题,以“今天,我们为什么读古诗词”为主题,举办一次班级研讨会。结合学习古诗词的心得,提炼观点,推选代表在会上发言
	14	修身	第二单元导语(P43):本单元集中学习先秦诸子散文,以加深对传统文化之根的理解。要注意领会先秦诸子对社会人生的洞察,思考其思想学说对立德树人、修身养性的现实意义;感受先秦诸子或雍容或犀利或雄奇或朴拙的论说风格,理解各家论说的方法,领悟其妙处		16	《屈原列传》	第一单元研习任务(P36):三 运用理性思维深入思考,有理有据地把道理说清楚,是发表言论、阐述见解的基本要求。从下列任务中任选一项完成,并与同学交流。交流前拟一个提纲,列出自己的主要观点和依据;交流过程中注意记录不同意见并加以思考。 1. 认识事物时,我们的判断常常会受到一些因素的影响,如笃信古人、权威和书本,听信大多数人的意见等。“自古以来”“著名专家表示”“书上说”“大多数人认为”等常见说法,就体现了这些影响。围绕这样的短语,延伸思考,充实依据,选取合适的角度,写一篇不少于800字的文章,题目自拟				
	16	细节描写	古诗词诵读 江城子·乙卯正月二十日夜记梦提示(P106):诵读这首词,留意细节描写,体会作者是如何把梦境的记述、对亡妻的思念和落拓的身世之感融合在一起的		23	理性思考					
	20	论证推理	第四单元学习活动(P97):三 采用合理的论证方法。1. 关注论证的隐含前提。论证过程往往不会详尽地呈现逻辑推理的每一个环节,在论证中省略的部分,往往潜藏着理解论证的关键								

必修上册综合检测卷(一)

(满分:150分 考试时间:150分钟)

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读I(本题共5小题,19分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:

央视纪录片《我在故宫修文物》的热播,让文物修复师这个有点冷门的职业成为大家顶礼膜拜的对象。儒雅睿智的钟表修复师王津喜提“故宫男神”称号,吸引越来越多的网友想去故宫拜师学艺。

8月30日,国家级非遗项目古钟表修复技艺第三代传承人王津在成都参加活动,分享故宫修钟表的那些事儿。当他展出了一小段宫廷钟表修复完成之后的视频,清脆悦耳的报时声音、潺潺流水的仿真造型,让全场观众情不自禁地鼓掌,向大国工匠致敬。

1977年,王津来到故宫博物院文保科技部从事文物钟表修复与保护工作,与此同时,故宫第一代钟表修复师徐文磷的儿子、第二代钟表修复师徐芳洲正式退休。站在徐芳洲先生的工作台前,摸索着使用对方留下的工具,王津静下心来,对抗时间在钟表上留下的痕迹,成为一个“修复时间”的“魔法师”。

择一事,“钟”一生。王津在多个演讲中这样概括自己的职业生涯。工艺繁复的钟表,钟爱一生的职业,同时,用坚持、匠心和技艺与时光抗衡。用43年的岁月,坚持做一件事——修复钟表,传承技艺。王津的工作是与时间为友,静下心来后,慢慢就不觉得枯燥了。“透过文物,你可以看见前人的匠心精神,也可以窥见一个时代的兴衰更迭。”

从事钟表修复工作39年之后,2017年,因为纪录片《我在故宫修文物》的热播,儒雅睿智的王津突然变成“网红”,不仅出门经常会被人认出,还收到了录制综艺节目的邀约。不过,王津对自己的“走红”非常淡然:“谢谢大家的喜爱,故宫的文物比我更加吸引人,吸引大家的是我手里的钟表,那是几代人修复的成果。”

43年来,王津修复的各类文物钟表多达300件,其中馆藏一级文物数十件。在王津看来,钟表修复比较枯燥,要想修好一件馆藏古钟,耗时少则两个月,多则一年,只有真正喜爱这项事业的人,才可能耐得住寂寞。“首先要热爱这份工作,其次就是要心细。我们特别想精益求精,把文物恢复到最好的状态,清理到最干净,让它延年益寿,再过200年还能看到它。”这是王津对自己的职业要求,打碎的齿轮要一点点组装,锈住的零件要用煤油一点点浸泡,把每一道工序、每一次修复都做到极致。让时光

留下痕迹的钟表重新绽放光彩,王津和他的徒弟们用时光对抗时光,用极致、坚守致敬前辈的工匠精神。

英雄关羽还有败走麦城的时候,修复大师是否有修复不成功、很挫败的经历呢?王津回答“目前还没有”,隔着屏幕都能想象到他自信的微笑。曾有人形容王津看着钟表跳动的笑容:那是一个人看着丰收的稻田的喜悦。

(摘编自曾洁《“故宫男神”王津:“修复时间”的“魔法师”》)

材料二:

国产大飞机C919成功研发下线,打破了国外公司对大飞机产业的垄断,给我国航空产业乃至高端制造业带来深远影响。

高铁通车里程位居世界第一,赢得国内外一片惊赞;C919大飞机试飞成功,民航之花含苞待放;家电产品在激烈的市场竞争中站稳脚跟,并大步走出国门……近年来,“中国制造”不断提升产品品质,受到越来越多的国内外消费者认可。在此过程中,一大批大国工匠、劳动模范以及他们身上的工匠精神发挥了重要作用。

在我国几千年文明史中,工匠精神源远流长,“巧夺天工”“匠心独运”“技近乎道”等典故都是对这种精神的高度概括。新中国成立以来,大庆精神、“两弹一星”精神、载人航天精神……新中国工人阶级不断为工匠精神注入新的内涵。也正是在工匠精神的激励下,中国路、中国桥、中国港口、中国核电等,成为一张张让国人引以为傲的“中国名片”。

我国经济已从高速增长阶段迈向高质量发展阶段,人们的生活水平不断提高,越来越讲究生活品质。这对我国经济社会发展提出了更高要求,除了经济发展方面需要重视产品品质,医疗、教育、文化等社会服务领域同样需要精益求精,这样才可能提供更加丰富、更能满足群众期待的高品质产品和服务。因此,必须大力弘扬工匠精神,矢志创新,戒除浮躁,为“中国制造”提供坚强支撑。

弘扬工匠精神,需要政府部门、广大企业和每一名社会成员共同营造有利于创造精品的“土壤”。如今,“工匠精神”已经写入党的十九大报告,社会各界对其广泛讨论并达成普遍共识……一个有利于弘扬工匠精神、推动制造业品质革命、实现经济高质量发展的大环境已经形成,制造强国建设目标必将实现。

(摘编自马洪超《工匠精神支撑“中国制造”》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 通讯标题注重体现价值性信息,材料一标题既生动形象地点明了王津的职业,也突出了他的卓越贡献。
- B. 材料一最后写到王津没有失败的修复经历以及别人对他的评价,是为了多角度塑造王津的匠人形象。

C. 材料二首先列举近年来我国取得的成就,引出话题,接着从历史发展的角度和现实角度论证文章观点。

D. 我国经济社会不断发展要求我们重视产品品质,这样才能满足人民群众对提高产品品质和服务的要求。

2. 根据材料二内容,下列说法不正确的一项是(3分) ()

- A. 为适应经济社会发展的更高要求,我国多行业都需要摒弃功利和浮躁之风,沉下心来做一名“工匠”。
- B. 材料二“巧夺天工”“匠心独运”等典故体现了古代中国的匠人精神,可见工匠精神是中国人一直追求的。
- C. 材料二选取了多个标志性事件,彰显了中国取得的重大成就,是为了论证科技的重要性这一中心论点。
- D. 近年来,中国产品已被越来越多的消费者认可,工匠精神已为“中国制造”提供了强大的支撑。

3. 下列事例不能用来论证材料观点的一项是(3分) ()

- A. 潍柴动力股份有限公司的王树军耗费数年心血攻克了进口高精加工中心光栅尺气密保护设计缺陷的难题,填补了国内空白。
- B. 河南省开封市线象艺术研究院苗炜精心设计和参与绣制的大量刺绣作品,畅销国内外,创造了非常可观的经济效益和社会效益。
- C. 武汉的快递小哥汪勇在武汉疫情最严重的时期,组织志愿者队伍义务服务,解决医务人员的困难,被评为“感动中国2020年度人物”。
- D. 北京铁路局北京西电务段丰台车载设备车间首席技师王振平,认真钻研业务,填补了和谐机车车载设备理论上的空白。

4. 请结合材料分析“工匠精神”的内涵。(4分)

★5. 两则材料属于新闻的不同类型,材料一是人物通讯,材料二是新闻评论,虽都围绕“工匠精神”展开报道,但在选材和表达方式上有所不同,请结合材料加以分析。(6分)

(二)现代文阅读II(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

鉴赏家

汪曾祺

①全县第一个大画家是季陶民,第一个鉴赏家是叶三。

叶三是个卖果子的。他专给大宅门送果子。到了什么节令送什么果子都是一定的。他的果子不用挑,个个都是好的。他的果子都是原装。四乡八镇,哪个园子里,什么人家,有一棵出名的好果树,他都知道,而且和园主打多年交道,熟得像是亲家一样了……

立春前后,卖青萝卜。“棒打萝卜”,摔在地下就裂开了。杏子、桃子下来时卖鸡蛋大的香白杏,白得像一团雪,只嘴儿以下有一根红线的“一线红”蜜桃。再下来是樱桃,红的像珊瑚,白的像玛瑙。端午前后,枇杷。夏天卖瓜。七八月卖河鲜:鲜菱、鸡头、莲蓬、花下藕。卖马牙枣、卖葡萄。重阳近了,卖梨:河间府的鸭梨、莱阳的半斤酥,还有一种叫作“黄金坠子”的香气扑人、个儿不大的甜梨。菊花开过了,卖金橘,卖蒂部起脐子的福州蜜橘。入冬以后,卖栗子、卖山药(粗如小儿臂)、卖百合(大如拳)、卖碧绿生鲜的檀香橄榄。他还卖佛手、香橼。人家买去,配架装盘,书斋清供,闻香观赏。

不少深居简出的人,是看到叶三送来的果子,才想起现在是什么节令了的。

叶三五十岁整生日,一家子商量怎么给老爷子做寿。②老大老二都提出爹不要走宅门卖果子了,他们养得起他。

叶三有点生气了:“嫌我给你们丢人?我给这些人送惯了果子。就为了季四太爷一个人,我也得卖果子。”

季四太爷即季陶民。他大排行是老四,城里人都称之为四太爷。

叶三真是为了季陶民一个人卖果子的。他给别人家送果子是为了挣钱,他给季陶民送果子是为了爱他的画。

季陶民有一个脾气,画一张画要喝二斤花雕,吃斤半水果。

叶三搜罗到最好的水果,总是首先给季陶民送去。

季陶民每天一起来就走进他的小书房——画室。叶三不须通报,一来就是半天。季陶民画的时候,他站在旁边很入神地看,专心致意,连大气都不出。有时看到精彩处,就情不自禁地深深吸一口气,甚至小声地惊呼起来。凡是叶三吸气、惊呼的地方,也正是季陶民的得意之笔。季陶民从不当众作画,他画画有时是把书房门锁起来的。对叶三可例外,

他很愿意有这样一个人在旁边看着,他认为叶三真懂,叶三的赞赏是出于肺腑,不是假充内行,也不是谄媚。

季陶民最讨厌听人谈画。他很少到亲戚家应酬。实在不得不去的,他也是到一到,喝半盏茶就道别。因为席间必有一些假名士高谈阔论。但是他对叶三另眼相看。

叶三只是从心里喜欢画,他从不瞎评论。季陶民画完了画,钉在壁上,自己负手远看,有时会问叶三:“好不好?”

叶三大都能一句话说出好在何处。

季陶民画了一幅紫藤,问叶三。

叶三说:“紫藤里有风。”

“唔!你怎么知道?”

“花是乱的。”

“对极了!”

季陶民提笔题了两句词:“深院悄无人,风拂紫藤花乱。”

季陶民最爱画荷花。有一天,叶三送了一大把莲蓬来,季陶民一高兴,画了一幅墨荷,好些莲蓬。画完了,问叶三:“如何?”

叶三说:“四太爷,你这画不对。”

“不对?”

“‘红花莲子白花藕’。你画的是白荷花,莲蓬却这样大,莲子饱,墨色也深,这是红荷花的莲子。”

“是吗?我头一回听见!”

季陶民于是展开一张八尺生宣,画了一张红莲花,题了一首诗:

红花莲子白花藕,

③果贩叶三是我师。

惭愧画家少见识,

为君破例着胭脂。

季陶民送了叶三很多画。都是题了上款的。有时季陶民给叶三画了画,说:“这张不题上款吧,你可以拿去卖钱,——有上款不好卖。”叶三说:“题不题上款都行。不过您的画我不卖。”

十多年过去了。季陶民死了。叶三已经不卖果子,但是他四季八节,还四处寻觅鲜果,到季陶民坟上供一供。

季陶民死后,他的画价大增。日本有人专门收藏他的画。大家知道叶三手里有很多季陶民的画,都是精品。

很多人想买叶三的藏画。叶三说:

“不卖。”

有一天有一个外地人来拜望叶三,因为是远道来的,叶三只得把画拿出来。客人非常虔诚,要了清水洗了手,焚了一炷香,还先对画轴拜了

三拜,然后才展开。他一边看,一边不停地赞叹:

“喔!喔!真好!真是神品!”

客人要买这些画,要多少钱都行。

叶三说:

④“不卖。”

客人只好怅然而去。

叶三死了。他的儿子遵照父亲的遗嘱,把季陶民的画和父亲一起装进棺材里,埋了。

(有删改)

6. 下列对小说相关内容的理解,不正确的一项是(3分) ()

A. 小说开篇,作者用繁笔写各个时令叶三所卖的特色瓜果,充满了浓郁的生活气息,体现了作者独特的审美趣味。

B. 季陶民经常给叶三赠画,一方面表现了他对叶三的真挚情意,一方面也表现了他对叶三鉴赏能力的充分肯定。

C. “连大气都不出”“深深吸一口气”等细节描写,表现出叶三观看作画时的疑惑与紧张,与下文季陶民的得意形成反差。

D. “你这画不对”,叶三直接指出季陶民画作中的错误,依据的是丰富的生活经验,这也是季陶民“对叶三另眼相看”的原因。

7. 下列对文中画线句子的分析与鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

A. 句子①连用两个“第一个”,是对季陶民画技和叶三鉴赏力的充分肯定,并激发了读者的阅读兴趣。

B. 句子②老大老二提出不让叶三卖果子,其主要原因在于他们认为父亲“走宅门卖果子”有些丢人。

C. 句子③中的“我师”耐人寻味,既体现了季陶民对叶三的信心和欣赏,也体现了季陶民的谦逊。

D. 句子④简短有力,斩钉截铁,表现叶三不卖画的坚决态度,也反映出叶三对季陶民画作的无比珍惜。

★8. 小说结尾“他的儿子遵照父亲的遗嘱,把季陶民的画和父亲一起装进棺材里,埋了”,这一结局前文多有铺垫,请对相关细节做出梳理。(4分)

9. 有人曾评价：“汪曾祺笔下多的是芸芸众生琐碎的日常和花开花落烂漫的雅兴。”请结合本文，谈谈你对此的理解。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

[2024·广东广州期末] 阅读下面的文言文,完成10~14题。

上胡不法先王之法?非不贤也,为其不可得而法。凡先王之法,有要于时^[注]也。时不与法俱至,法虽今而至,犹若不可法。故择先王之成法,而法其所以为法。先王之所以为法者,何也?先王之所以为法者,人也,而已亦人也,故察己则可以知人,察今则可以知古。古今一也,人与我同耳。有道之士,贵以近知远,以今知古,以所见知所不见。故见瓶水之冰,而知天下之寒;尝一脔肉,而知一镬之味。

荆人欲袭宋,使人先表澗水。澗水暴益,荆人弗知,循表而夜涉,溺死者千有余人,军惊而坏都舍。向其先表之时可导也,今水已变而益多矣,荆人尚犹循表而导之,此其所以败也。今世之主法先王之法也,有似于此。其时已与先王之法亏矣而曰此先王之法也而法之以此为治,岂不悲哉?

故治国无法则乱,守法而弗变则悖,悖乱不可以持国。世易时移,变法宜矣。譬之若良医,病万变,药亦万变。病变而药不变,向之寿民,今为殤子矣。故凡举事必循法以动,变法者因时而化,若此论则无过务矣。夫不敢议法者,众庶也;以死守法者,有司也;因时变法者,贤主也。是故有天下七十一圣,其法皆不同,时势异也。故曰良剑期乎断,不期乎镆铍;良马期乎千里,不期乎骥骖。

楚人有涉江者,其剑自舟中坠于水,遽契其舟,曰:“是吾剑之所从坠。”舟止,从其所契者入水求之。舟已行矣,而剑不行,求剑若此,不亦惑乎?以故法为其国,与此同。时已徙矣,而法不徙,以此为治,岂不难哉?

有过于江上者,见人方引婴儿而欲投之江中,婴儿啼。人问其故,曰:“此其父善游。”其父虽善游,其子岂遽善游哉?以此任物,亦必悖矣。

(节选自《吕氏春秋·慎大览》)

[注] 要于时:与时代相合。要,合。

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句,请将相应位置的答案标号写在答题线上。(3分)

其时已与先王之法^A亏矣^B而曰此^C先王之法也^D而法^E之^F以^G此^H为^I治

11. 下列对文中加点词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()

- A. 胡,在文中是“为什么”的意思,与《归去来兮辞》“田园将芜胡不归”中的“胡”意义和用法相同。
- B. 择,同“释”,舍弃、放弃的意思,与《谏逐客书》“河海不择细流”中的“择”意义相同。
- C. “使人先表澗水”的“表”,动词,做标记的意思,与下文“循表而夜涉”中的“表”意义和用法不同。
- ★D. 而,假设关系连词,可译作假如、如果,与《〈论语〉十二章》“人而不仁,如礼何”中的“而”意义和用法相同。

12. 下列对文章有关内容的概述和理解,不正确的一项是(3分) ()

- A. 文章指出,先王之法“不可得而法”,并非先王之法不贤,而是由于时势变化了,因此,法度也应随之变化。
- B. “荆人袭宋”的寓言故事告诉我们:做事情,包括制定国家的法令制度,都需要从当前的实际出发,不能泥古。
- C. 文章以“刻舟求剑”为喻,形象生动地从反面论证了文章观点,假如时徙而法不徙,是糊涂迂阔的表现。
- D. 文章以“引婴投江”的寓言故事,正面论证说明不能由于先王法令好就生搬硬套,嘲讽了那些泥古者的稚嫩荒唐。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)向其先表之时可导也,今水已变而益多矣,荆人尚犹循表而导之,此其所以败也。

译文: _____

(2)楚人有涉江者,其剑自舟中坠于水,遽契其舟。

译文: _____

★14. 文章的中心论点是什么?请简要指出作者采用了哪些论证方法来论证这一观点。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

[2024·福建福州一模] 阅读下面这首宋诗,完成15~16题。

郡斋书事寄子履^[注]

欧阳修

使君居处似山中,吏散焚香一室空。

雨过紫苔唯鸟迹,夜凉苍桧起天风。

白醪酒嫩迎秋熟,红枣林繁喜岁丰。

寄语瀛洲未归客,醉翁今已作仙翁。

[注] 此诗是欧阳修治平四年知亳州时作。子履,即陆子履,欧阳修的朋友,此时在颍州为官,两人多有诗歌唱答。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 首联中“使君”是自指,“空”与“似山中”相照应,写出环境的冷清,奠定了全诗的感情基调。
- B. 颔联通过描绘紫苔上的鸟迹和夜晚苍桧在风中的声响,以有衬无,传达出诗人对安然闲暇时光的喜爱。
- C. “瀛洲未归客”指陆子履,照应标题,同时又有赞美朋友落拓不羁、仙风道骨、潇洒出世的意味。
- D. 本诗是诗人与友人赠答之作,词句寻常平易,朴实恬淡,给人以亲切之感,更容易产生心灵共鸣。

★16. 颈联中“白醪”与“红枣”两个意象有什么作用?请结合全诗简要分析。(6分)



(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)以“云”譬喻女子浓密柔軟的头发,在古诗文中数见不鲜。如《阿房宫赋》中的“_____”和温庭筠《菩萨蛮》中的“_____”,均借以描绘了女子晨起梳妆的景象。

(2)时光流逝,世事变迁,王安石《桂枝香·金陵怀古》中的“_____”一句,以残存的衰败之景寄寓了对六朝相继灭亡的惆怅之情;面对历史,面对英雄,苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中的“_____”一句则将无限感慨之情尽付江月。

(3)在中国古典诗词中,“无声之境”十分受高雅人士青睐,它是一种超脱听觉直诉灵魂的感觉体验,比如有古诗词云:“_____”,_____。”

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共3小题,10分)

[2024·湖北武汉三模] 阅读下面的文字,完成18~20题。

饭桌上通常少不了一碗酱,这酱都是自己家做的。每年二月二龙抬头的日子一过,家庭主妇们煮熟了黄豆,把它捣碎,等它凉透了,再把它们揉捏成砖头的形状,用报纸一层又一层地裹了,放置起来。到了清明之后,自然风干了,将酱块身上已经脆了的报纸撕下来,把酱块掰开,放到酱缸里,兑上水和盐,酱就开始了发酵的过程。酱缸放在阳光充足的窗跟前或者菜园的中央。用不了多久,酱就由浅黄变为乳黄直至金黄,并且自然地把酱汁调和均匀了,香味隐约飘了出来,一些贪馋的人受不了它的诱惑,未等它充分发酵好,就盛着它吃了。

酱缸像小孩子一样需要精心呵护。它讨厌蚊虫,因此脸上总是蒙着一层白纱布,防止蚊虫飞进去,弄脏了它;它喜欢晒太阳,似乎还很害痒,要经常用一个木耙子捣一捣,把白醭撇出去;它惧怕雨水,所以身旁通常放着一块玻璃,一看雨要来了,就给它盖上去。我就很心疼家中的酱缸,有时候在学校上课,一听到雷声隆隆地响起,就举手跟老师请假,一路飞奔回家。酱没被淋着,我却会在返回的路上被雨水打湿。我最钟情的酱,是炸鱼酱。鱼来自草甸子中的水泡子。父亲用一根柳条为我做了杆鱼竿,虽然它不直溜,但钓起鱼来却不含糊。水泡子中的鱼都是小鱼。我钓回来的鱼,基本都是把它连着骨头剁成泥,舀上一碗黄酱,炸鱼酱吃了。

18. 下列句子中的“含糊”和文中加点的“含糊”,含义相同的一项是(3分)

()

A. 他的话语含糊不清,让人难以捉摸他的真实意图。

B. 这个实验非常重要,一定要规范操作,不能有半点含糊。

C. 你别门缝里看人,要比就比,我绝不含糊。

D. 别看他年纪小,那手毛笔字写得可真不含糊。

19. 文中画横线句“直至”前可以加逗号断开,而作者没有断开,请简要分析其表达效果。(3分)

★20. 如要为文中第一段撰写语言鉴赏札记,请列出鉴赏要点并简要分析。(4分)

(二)语言文字运用 II (本题共2小题,10分)

[2024·湖南长沙二模] 阅读下面的文字,完成21~22题。

自从在大西北的那次相见,你的形象,不,你所代表的一种信念,便植入我的脑海,像夜空里的一颗星,时时在闪光。这是一种思想,一种意志,一种思索,一种信息。一有绿色这个媒介,她便会释放出来,叫我心里翻腾不已。

我见到你是在招待所里采访时。你敲门进来,坐在沙发上。你已50岁,皮肤黝黑,手背上青筋突起,脸上也已爬上皱纹。我脑际本装着你传闻中的英姿,你动人的歌声、爽朗的笑语。我心里一顿,没有想到你会是这个样子。你对我笑笑,坐在沙发上,等我先问话。窗外绿柳红花。

你开始叙述往事,双眸中又闪出青春的火花。1950年,你随军进疆时还是一个18岁的姑娘。炎热的麦收时节,你在南疆的农场里,在维吾尔族老乡的杏树下看场。在这夏日沙子能烤熟大饼的西北,绿荫比金子还宝贵。你心里萌生起一个念头,一心一意学林业去,要让绿色染满戈壁。

毕业后你来到石河子,这一片黄沙之野,正是涂抹绿色的最广阔天地。报到的第一天,这里还没有房子,晚上你就和队友一道睡在工棚厨房里。白天你们一起扛着标杆去测量、去规划。冬天,没膝的深雪将你单薄的裤腿冻成冰棍;春天,肆虐的风沙将你秀气的脸庞吹出皱纹;夏天,炎炎的烈日将你嫩白的皮肤晒成黑炭。你这位水乡姑娘,执着地追求着自己的理想。

★21. 请参考示例,梳理文中加点的“一”的义项,任选三条填于表中。(4分)

“一”的义项卡片
【示例】最小正整数:一颗、一种

22. 好的新闻通讯注重现场感,请从人称角度,分析第二段是如何营造现场感的。(6分)

四、写作(60分)

★23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

劳动创造幸福,实干成就伟业。

习近平总书记曾这样赞美劳动,以凝练的语言说出了朴素的道理。请据此写一篇文章,体现你的认识与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

综合模拟卷(一)

(满分:150分 考试时间:150分钟)

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读I(本题共5小题,19分)

[2024·浙江温州三模]阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:

从盲盒的热卖到卡游的火爆,都似乎表明年轻消费者热衷于为“情绪”买单,这种购买热情也释放出千亿赛道的市场潜力,带动“拒绝emo”(拒绝情绪消极、颓废或者是抑郁等)、“逢考必过”等商品的热销。这些产品的特性在于引发快乐及其他正面情感。《中国国民心理健康发展报告(2021—2022)》显示,18岁至34岁的青年焦虑平均水平显著高于成人期的其他年龄段。面对工作、学业等带来的紧张和压力,一些年轻人开始寻找适合自己的解压方式,甚至花钱为“疗愈”买单。

近年来,人们把能满足情绪和情感需要的消费行为,通俗地归为“情绪消费”。在古代社会,人们就已经开始通过购物来表达和满足自己的情绪和情感需要。时代变迁,商业社会的发展推动了情绪消费的演变。随着19世纪大众媒体的兴起,广告开始利用人们的情绪和情感,使用温馨、浪漫等情感手段来推销产品。进入20世纪,随着心理学的发展,商家开始利用心理学原理来设计产品和制定营销策略。他们发现消费者在购买产品时会受到情感因素的影响,于是开始利用情感化的语言和图像来吸引消费者。

随着人们生活水平的提高和消费观念的转变,消费心理也在不断变化,以“悦己”为目的满足情绪需求的消费越来越重要。消费者在购买商品时不仅仅关注商品的功能和价格,还会考虑商品是否能够满足自己的情感需求。情绪商品能够引发消费者的情感共鸣,让消费者在购买和使用的过程中产生愉悦、感动等积极的情感体验。

例如去年夏天,“多巴胺”穿搭以高饱和度色彩席卷了各个社交平台,几个月后,“美拉德”色系又在秋冬大行其道。为什么人们越来越喜爱彩色?高饱和的明媚色彩可以给人们带来活力与生机。萌宠亦成为年轻人缓解压力、寻求陪伴和寄托情感的对象。在祈福消费中,也透露出为情绪买单的现象。下单“好运喷雾”,好比收获一张幸运符,在参加考试等重要事情之前,给自己“喷”一下,就会觉得好运降临,信心和动力更足。

“95后”“00后”消费力的崛起,意味着与数字世界共生长的一代人正式进场。他们的个性不趋同,喜欢有创意的内容和有趣的事物,对小众

新奇的情绪商品的兴趣自然高于一般人。这些看似小众无厘头的消费,却有着不低的交易额,或带给人幽默,或给予人松弛,或呈现着对不完美的包容。

在消费者群体方面,年轻消费者是情绪消费的主力军。人们在社交媒体上分享自己的情绪消费体验和情感故事,找到志同道合的伙伴,这种互动不仅增强了他们的归属感和认同感,更让情绪消费成为一种文化现象。

在快节奏的现代生活中,年轻人时常面临种种压力和焦虑,而情绪商品消费恰恰为他们提供了一个情感的出口,他们不再满足于物质的堆砌,“该省省,该花花”。

(摘编自雷玄《“情绪消费”的深层动力》)

材料二:

当“95后”和“00后”消费者成为主力军,他们的消费需求与习惯正在重塑着消费市场。年轻一代的消费观既不像上一代的始终节俭,不会单纯为了省钱而委屈自己,也不会为了追求所谓的潮流,而让自己陷入囊中羞涩的窘境。《2023青年消费调研》显示,49.3%的受访青年在部分品类上消费变多的主要原因是这件商品或服务能够为自己提供情绪价值,41.6%的受访青年表示支出更多是因为自己在今年产生了新的爱好。

相比于上一代人更加强调的“勤俭持家”和“细水长流”,年轻一代“取悦自我”的价值观在消费领域表现尤为突出。一些“悦己”的消费品交易额出现大幅上涨,如零食、香水香氛、鲜花、宠物、盲盒和自我成长课程等。只要通过消费能够让自我身心愉悦,那么当代的年轻人并不介意花费时间耐心等待,更不介意拿出真金白银疯狂抢购。

消费心态的变化,首先,同经济发展的不同阶段有关。年轻群体出生的年代,物质生活水平已经超越父辈,这使得年轻群体的消费观不会被“勤俭持家”与“物资匮乏”等因素过度限制。其次,越来越多的年轻人开始反思消费主义,思考“买买买”背后的真正意义,不盲目跟风,也不被消费主义裹挟。最后,年轻人热衷于通过消费表达对生活的态度和主张,面对竞争日益激烈的社会和工作,试图寻找一片独属自己内心的空间和宁静,希望在自己的圈子里获得满足感和认可感。

(摘编自胡光旗《年轻人何更愿为情绪价值买单?》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()
- A. 年轻人热衷于为能引发快乐等正面情感的商品买单,对此类商品的购买热情将使消费市场更广阔。
- B. 消费心理发生变化的当下,消费者对商品的选择,由原来的追求功能转向了满足自身的情感需求。
- C. 正在重塑消费市场的年轻一代,既有属于自己的消费观,也不排斥上一代人“勤俭持家”的理念。

D. 从消费中获得情绪价值,让自我身心愉悦,是年轻人应对竞争日益激烈的社会和工作的一种方式。

2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分) ()

A. 商家利用情绪情感进行广告宣传、产品设计,制定营销的策略,为“情绪消费”提供了商业基础。

B. 人们在社交媒体上分享情绪消费体验和情感故事,说明社交媒体的普及推动了“情绪消费”的流行。

C. 根据《2023青年消费调研》,“取悦自我”的消费需求与习惯已经成为促进青年消费的驱动力。

D. 一些“悦己”消费品的交易额大幅度上涨,这一现象表明当今社会年轻人已然成为主要消费群体。

3. 下列选项,最适合作为“情绪消费”商品广告的一项是(3分) ()

A. 汇晋醋大成,酿传世经典。

B. 补钙新观念,吸收是关键。

C. 人类失去联想,世界将会怎样?

D. 打开灯,看见花,房子变成家。

4. 为什么“年轻消费者是情绪消费的主力军”?请根据材料简要概括。(4分)

5. 当今社会,各种“情绪消费”产品层出不穷,为消费者提供不同的情绪价值。请根据材料简述下列情绪商品的情绪价值。(6分)

(1)2024年春节,短视频平台对福建“游神”祈福活动进行直播。

(2)以薄荷曼波为潮流的商品。(“薄荷”代表春天的绿色,“曼波”源自一种拉丁舞)



(3)购物软件上的“吾皇的伞”“开水壶头盔”“碧绿青蛙勺子”等丑东西商品。

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

[2024·河北唐山一模] 阅读下面的文字,完成6~9题。

新湘行记——张八寨二十分钟

沈从文

汽车停到张八寨,约有二十分钟耽搁,来去车辆才渡河完毕。溪水流到这里后,被四围群山约束成个小潭,一眼估去大小直径约半里样子。正当深冬水落时,边沿许多部分都露出一堆堆石头,被阳光雨露漂得白白的,中心满潭绿水,清莹澄澈,反映着一碧群峰倒影,还是异常美丽。特别是山上的松杉竹木,挺秀争绿,在冬日淡淡阳光下,更加形成一种不易形容的沉寂。汽车得从一个青石砌成的新渡口用一只方舟渡过,码头如一个畚箕形,显然是后来人设计,因此和自然环境不十分谐和。潭上游一点,还有个老渡口,有只老式小渡船,由一个掌渡船的拉动横贯潭中的水面竹缆索,从容来回渡人。这种摆渡画面,保留在我记忆中不下百十种。如照风景画习惯,必然做成“野渡无人舟自横”的姿势,搁在靠西一边白石滩头,才像符合自然本色。因为不知多少年来,经常都是那么搁下,无事可为,镇日长闲,和万重群山一道在冬日阳光下沉睡!但是这个沉睡时代已经过去了。大渡口终日不断有满载各种物资吼着叫着的各式货车,开上方舟过渡。此外还有载客的班车,车上坐着新闻记者,电影摄影师,音乐、歌舞、文物调查工作者,画师,医生……以及近乎挑牙虫卖膏药的人物,陆续来去。近来因开放农村副业物资交流,附近二十里乡村赴乡场和到州上做小买卖的人,也日益增多。这个觉醒是全面的。

小船渡口东边,是一道长长的青苍崖壁,西边有个裸露着大片石头的平滩,平滩尽头到处点缀一簇簇枯树。其时几个赶乡场的男女农民,肩上背上挑负着箩筐筐,正沿着悬崖下脚近水小路走向渡头。渡船上有个梳双辫女孩子,接送另外一批人由西往南。渡头边水草间,有大群白鸭子在水中自得其乐地游泳。初来到这个溪边,环境给我的印象和引起的联想,不免让我感到十分惊奇!一切陌生一切又那么熟悉。这实在和许多年前笔下涉及的一个地方太相像了,可能对它仿佛相熟的不只我

一个人。正犹如千年前唐代的诗人,宋代的画家,彼此虽生不同时,却由于某一时偶然曾经置身到这么一个相似的自然环境中,而产生了些动人的诗歌或画幅。一首诗或者不过二十八个字,一幅画大小不过一方尺,留给后人的印象,却永远是清新壮丽,增加人对于祖国大好河山的感情。至于我呢,手中的笔业已荒疏了多年,忽然又来到这么一个地方,记忆习惯中的文字不免过于陈旧,触目景物人事却十分新鲜。在这种情形下,只有承认手中这支拙劣笔,实在无能为力。

我随同那十几个乡下人一道上了小渡船。上船以后,不免有些慌张,心和渡船一样只是晃。

“慢慢的,慢慢的,站稳当点。你慌哪样!”

几个乡下人同声笑着说:“不要忙,不要忙,稳当点!”显然的事,我在船中未免有点狼狈可笑,已经不像个“家边人”样子。

令我显得慌张的,并不尽是渡船的摇动,却是那个站在船头,从从容容在那里当家做事的弄船女孩子。

她大约有十四五岁的样子,除了胸前那个绣有“丹凤朝阳”的挑花围裙,其余装束神气都和一般青年作家笔下描写到的相差不多。有张长年在阳光下曝晒、在寒风中冻得黑中泛红的健康圆脸。一双辫子大而短,还有双真诚无邪神光清莹的眼睛。两只手大大的,粗粗的,在寒风中也冻得通红。身上穿一件花布棉袄子,稍微大了一点。这正是中国许多地方一种常见的新农民形象,真诚、单纯、素朴,对本人明天和社会未来都充满了快乐的期待及成功信心。新的社会正在起着深刻变化,她也就在新的生活教育中逐渐发育成长。我想起合作化,问她一月收入时,她却笑了笑,告给我:“这是我伯伯的船,不是我的。伯伯上州里去开会。我今天放假,赶场来往人多,帮他忙替半天工。”

“一天可拿多少工资分?”

“嗨,这也算钱吗?你这个人——”她于是抿嘴笑笑,扭过了头,面对汤汤流水和水中白鸭,不再搭理我。像是还有话待我自己去体会,意思是:“你们城里人会做生意,一开口就是钱。什么都卖钱。一心只想赚钱,别的可通通不知道!”我不免有一点儿惭愧起自心中深处。到乡下来,才明白还有许多事事物物,人和人相互帮助关系,既无从用工资分计算,也不必如此计算。

一位向我提出了个问题:“同志,你是从省里来的,可见过武汉长江大铁桥?”

“看见过!那里有万千人笼夜赶工,电灯亮堂堂的,老远只听到机器哗啦哗啦地响,忙得真热闹!”

“办社会主义就是这样,好大一座桥!”

“你们难道看见过大铁桥?”那中年妇人问。

……说下去,我才知道电影队来放映电影时,大家都从电影上看过大桥赶工的情形。我想起自治州一百七十万人,共有三百四十万只勤快的手,为一个共同目的而进行生产劳动,长年手足贴近土地,再累些也不以为意。

在一般城里知识分子面前,我常常自以为是个“乡下人”,习惯性都属于内地乡村型,不易改变。这个时节,才明白意识到,对于乡下的人事,我知道的多是百八十年前的老样式。至于正在风晴雨雪里成长,起始当家做主的新人,如何当家做主,我知道的实在太少了。

一九五七年五月作

(有删改)

[注]1934年,沈从文从北京返回湘西故里,写下《湘行散记》,抒发他“无言的哀戚”。1957年,沈从文再回湘西,写下此文。

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,正确的一项是(3分) ()

- A. 第一段详写了各式货车、各色人及人来人往等生活情形,极富生机活力,充满浓郁的湘西风情,表现出了时代的觉醒。
- B. 作者登上小渡船后被同船的乡下人笑,这笑是对在船中的“我”略显狼狈的真实反映,也饱含着他们对陌生人的善意。
- C. 在“多少工资分”的对话中,作者通过对女孩的语言、神态、心理描写,表现了弄船女孩的单纯和当地民风的淳朴。
- D. 文章结尾作者说对“起始当家做主的新人,如何当家做主,我知道的实在太少了”,表明了作者对新社会感到迷茫。

7. 关于文中“小船渡口”的段落,下列说法不正确的一项是(3分) ()

- A. 对小船渡口、青苍崖壁、赶乡场的男女农民、弄船女孩的描写呈现出独具特色的湘西美景。
- B. 作者感到惊奇和熟悉,是因为作者眼前所见到的与曾经笔下的自然环境和人物十分相似。
- C. 古人用诗和画将清新壮丽的美景再现给后人,而“我”因手中之笔荒疏多年且拙劣无法做到。
- D. 本段文字人景情融合,自然中透出情韵,平淡中见真诚,增强了作品的文学性和可读性。

8. 本文中的女孩和《边城》中的翠翠都生活在湘西,年龄相仿,但二者又有所不同,请分别谈谈作者笔下这两个形象的意义。(4分)

9. 如果要为文中画线语句撰写语言鉴赏札记,请列出鉴赏要点并简要分析。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

[2024·福建福州三模] 阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

初,魏公子无忌爱人下士,致食客三千人。有隐士侯嬴,家贫,为夷门监者。公子置酒,大会宾客。坐定,从车骑,虚左,自迎侯生。至,公子引侯生坐上坐,宾客皆惊。及秦围赵,赵平原君夫人,无忌姊也,使者冠盖相属于魏,让公子。公子患之,数请魏王,魏王敕晋鄙救赵,及宾客辩士游说万端,王终不听。公子乃过见侯生,再拜问计。生曰:“吾闻晋鄙兵符,在王卧内,而如姬最幸,力能窃之。且公子尝为报其父仇,如姬欲为公子死无所辞。诚一开口,则得虎符,夺鄙兵,北救赵,西却秦,此五伯之功也。”公子如其言,得兵符。信陵君大破秦军于邯郸下。信陵君不敢归魏,使将将其军以还。赵王欲以五城封公子,公子闻之,有自功之色。客有说公子曰:“物有不可忘,有不可不忘。人有德于公子,公子不可忘也。公子有德于人,愿公子忘之也。且矫令夺兵以救赵,于赵则有功矣,于魏则未为忠臣也。公子乃自骄而功之,窃为公子不取也!”于是公子立自责,若无所容。

(节选自《纲鉴易知录·卷七》)

材料二:

范雎之仇魏齐亡过平原君。昭王乃遣赵王书曰:“范君之仇魏齐在平原君家,王使人疾持其头来。不然,吾举兵而伐赵,又不出王之弟子关。”赵孝成王乃发卒围平原君家,急,魏齐夜亡,出见赵相虞卿。虞卿度赵王终不可说,乃解其印,与魏齐间行,念诸侯莫可以赴急者,乃复走大

梁,欲因信陵以至楚。而信陵君闻之,畏秦,犹与,未肯见,曰:“虞卿何如人哉?”时侯嬴在傍,曰:“人固未易知,知人亦未易也。夫虞卿一见赵王,赐白璧一双、黄金百斤;再见,拜为上卿;三见卒受相印,万户侯。当是之时,天下争知之。夫魏齐穷困过虞卿,虞卿不敢重爵禄之尊,解相印,捐万户侯而间行。以急士穷而归公子,公子曰‘何如人’。知人固未易也。”信陵君大惭,驾如野迎之。魏齐闻信陵君之初重见之,大怒而自刎。虞卿遂留于魏。魏、赵畏秦,莫复用。困而不得意,乃著书八篇,号《虞氏春秋》焉。

(节选自《风俗通义·穷通》)

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句,请将相应位置的答案标号写在答题线上。(3分)

公子患之[A]数请[B]魏王[C]敕[D]晋鄙救赵[E]及宾客[F]辩士[G]游说万端[H]王终不听

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()

- A. 虚左,古人乘车以左为尊,此处指魏公子有意空出左边的位置以待侯嬴,表示恭敬。
- B. 幸,指宠爱、宠幸,与《鸿门宴》“今事有急,故幸来告良”中的“幸”词义不相同。
- C. 急,指“(情况)危急”,《师说》“不耻相师”中的“耻”是“以……为耻”,两者用法不同。
- D. 材料一的“公子如其言”与材料二的“驾如野迎之”,两句中的“如”词义相同。

12. 下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是(3分) ()

- A. 魏公子无忌有三千门客,隐士侯嬴不过是个守门人,公子大宴宾客,亲迎侯嬴来赴宴,还请他坐在最尊贵的位置上,令在场宾客大为吃惊。
- B. 魏公子请求魏王救赵无果,侯嬴为公子献计,可找魏王宠妃如姬窃取兵符,因为信陵君曾为她报过父仇,所以她能万死不辞地帮助信陵君。
- C. 范雎的仇人魏齐逃亡到平原君处,秦王写信威胁赵王,赵王害怕,派兵包围平原君家,平原君赶紧让魏齐前往投靠虞卿,叫二人逃离赵国。
- D. 魏齐和虞卿想借助信陵君逃到楚国,信陵君害怕秦国,起初犹豫不见,后在侯嬴劝说下驾车迎接他们,然而魏齐怒而自杀,虞卿也未受重用。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)且矫令夺兵以救赵,于赵则有功矣,于魏则未为忠臣也。

译文:

(2)夫魏齐穷困过虞卿,虞卿不敢重爵禄之尊,解相印,捐万户侯而间行。

译文:

14. 侯嬴两次进言为何都被信陵君采纳?请结合材料简要分析。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

[2024·广东深圳二模] 阅读下面这首宋诗,完成15~16题。

游船

刘攽

太液沧波北下流,依然清浅可胜舟。

浴凫鸣鹤辉辉日,折苇衰荷澹澹秋。

胜境陈前终不厌,机心去尽了无愁。

宋生^[注]善赋登临兴,华发相从免独游。

[注] 宋生:宋玉,战国时期辞赋家,著有《高唐赋》等作品。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 诗歌写诗人与友人乘舟游玩的所见所感,起承转合,自然流畅,音韵和谐。
- B. 诗人眼中的景物在秋日的映照之下,有动有静,熠熠生辉,画面令人陶醉。
- C. 诗人置身秋日的胜景中,百看不厌,流连忘返,内心的尘事烦扰烟消云散。
- D. 尾联写到诗人虽有宋玉的才情,与友同游免于孤单,但头上华发让人唏嘘。

16. 这首诗是如何抒发诗人的感情的?请简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. [2024·福建三明三模]补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)归有光在《项脊轩志》中写到,将阁子修缮后又种上兰桂等绿植,使得旧日栏杆“_____”,面对满架书籍,或“_____”,或独自静坐,恬然惬意。

(2)杜甫《蜀相》中使用叠词,“_____”?“_____”从视觉上强化了肃穆景物给人的伤怀之感。

(3)山川风物、四时好景激发了文人墨客无限才情。古代许多诗词文赋都描绘了“水天相接”的美景,这些句子意境或开阔,或唯美,或空明,如“_____”,“_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共3小题,10分)

[2024·江苏扬州二模]阅读下面的文字,完成18~20题。

终于“收蚕”的日子到了,四大娘心神不定地淘米烧饭,时时看饭锅上的热气有没有直冲上来,老通宝拿出预先买了来的香烛点起来,恭恭敬敬放在灶君神位前。阿四和阿多去到田里采野花。小小宝帮着把灯芯草剪成细末子,又把采来的野花揉碎。一切都准备齐全了时,太阳也近午刻了,饭锅上水蒸气嘟嘟地直冲,四大娘立刻跳了起来,把“蚕花”和一对鹅毛插在发髻上,就到“蚕房”里。老通宝拿着秤杆,阿四拿了那揉碎的野花片儿和灯芯草碎末。四大娘揭开“布子”,就从阿四手里拿过那野花碎片和灯芯草末子撒在“布子”上,又接过老通宝手中的秤杆来,将“布子”挽在秤杆上,于是拔下发髻上的鹅毛在“布子”上轻轻儿拂;野花片,灯芯草末子,连同“乌娘”,都拂在那“蚕篔”里了。一张,两张,……都拂过了;最后一张是洋种,那就收在另一个“蚕篔”里。末了,四大娘又拔下发

髻上那朵“蚕花”,跟鹅毛一块插在“蚕篔”的边儿上。

这是一个隆重的仪式!千百年相传的仪式!那好比是誓师典礼,以后就要开始一个月光景和恶劣的天气和恶运以及和不知什么的连日连夜无休息的大决战!

18. 请用谐音方式就文中的“秤杆”“灯芯草”联想一个成语,以表达蚕农祈求顺遂的心愿。写出该成语,以及与它意思相近和相反的成语。(3分)

①谐音成语:_____。②近义成语:_____。

③反义成语:_____。

19. 下列对文中语言特点的分析,不正确的一项是(3分) ()

A. “时时”“恭恭敬敬”“轻轻儿”等叠音词的运用,既增强了语言的韵律感,也强化了语意。

B. 第一段通过一连串富有表现力的动词“撒”“挽”“拂”等,具体细致地展现了收蚕的全过程。

C. “布子”“乌娘”“蚕篔”等词,是蚕事活动中特有的名词,带有鲜明的地域特色和农事色彩。

D. 用“誓师典礼”“大决战”形容普通的蚕事活动,大词小用,极尽夸张,增强了诙谐幽默的效果。

20. 文中画横线的部分是一个长句,有着怎样的表达效果?(4分)

(二)语言文字运用II(本题共2小题,10分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

①最近,“八段锦”突然火了,国家体育总局发布的八段锦练习片段在视频网站播放量破千万。网友直呼:“每天练习八段锦,整个人都有‘精气神’了!”

②其实,八段锦并非新鲜事物,它是中国古代传统功法,起源于北

宋。有学者考证,八段锦曾非常流行,北宋时期老少几乎人人会做,称得上是当时的国民“广播体操”。

③“八段”指功法由八节动作组成。“锦”指锦缎,体现功法动作的优美柔顺、舒展大方。总的来说,八段锦以人体脊柱为中心,通过左右对称、前后协调、上下协同的操作技巧,实现养生康复作用。

④对于平时没有运动习惯或本就体弱的人来说,a八段锦就是一种上手容易、强度可调节的“渐进式运动”b如果想要开始活动身体c相比其他运动d“渐进式运动”是更合理的方式e它的体力代价更小。尽管是个轻量化的康复运动,八段锦却十分有效。它对锻炼平衡力、增强呼吸功能、增肌等都有帮助。快节奏的生活让成年人每天忙碌不已。时间的紧迫感、竞争的焦灼感,都大大增加了现代人的压力。八段锦自带松弛感,有助于解压,让心情回归宁静的好方法。

21. 词语的意义包括基本义、引申义、比喻义,下列选项中加点的字词和文中加点词语用法相同的一项是(3分) ()

A. 消防员奋不顾身,冲进火海展开救援。

B. 给老人吃的牛肉,要煮得烂一些才好。

C. 《难忘今宵》这首歌,曾红遍大江南北。

D. 老城区拆迁,有几个钉子户不愿意配合。

22. 第④段存在句序混乱和有错别字、病句的现象,请按下面的要求加以修改。(7分)

(1)本段画线句子的正确句序应是:_____。(只写字母)

(2)指出本段非画线句子中的三处错别字并加以修改:_____。

(3)指出本段非画线句子中的一处病句并进行修改:_____。

四、写作(60分)

23. [2024·湖南长沙一模]阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

经过测试,一个跑步运动员在“被追”或“有所追”时能跑出更好的成绩。假如你跑在前面,对手就会在后面紧紧追着你,你便成了“被追”的人;假如你跑在后面,你便会紧紧追着前面的对手,而成为“有所追”的人。“被追”,给人的是竞争力;“有所追”,给人的是内驱力。而竞争力和内驱力最能激发一个人的潜能,发挥一个人的聪明才智。最不可取的,就是一个人“无所追”,“无所追”容易让一个人流于平庸。

以上材料引发了你怎样的联想和思考?请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。